

Flash sull'attività degli ultimi dieci anni



Pietà

Scuola di Deodato Guinaccia,
ultimo quarto sec. XVI
Olio su tavola, cm. 162,5 x 101,5
Naso, Museo Comunale di Arte Sacra ed Etnoantropologico
(Catacombe di S. Cono)
Provenienza: Ospedale della Compagnia dei Bianchi

Restauratore: Giovanni Calvagna
Anno Sociale: 1996-1997
Presidente: Gennaro D'Uva.



Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, *Il Volontariato d'arte*,
Catania, Giugno 2003, pp. 52-53

Crocifisso

Fra' Umile da Petralia (1600-1639)
Scultura lignea policroma (1634/5), h. cm. 180
Mistretta, Chiesa di S. Maria

Restauratore: Giovanni Calvagna
Anno Sociale: 1999-2000
Presidente: Gaetano Irrera.



Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, *Il Volontariato d'arte*,
Catania, Giugno 2003, pp. 67-69

Tre lustri di restauri del Rotary Club Sant'Agata di Militello



Maria SS.ma Immacolata

Ignoto scultore dei Nebrodi centrali, inizio sec. XVII

Statua lignea, h. cm. 140

San Marco d'Alunzio, Chiesa Madre

Restauratore: Ernesto Geraci

Anno Sociale: 1993-1994

Presidente: Francesco Mangano.

*Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, Il Volontariato d'arte,
Catania, Giugno 2003, p. 59*



La Vergine e S. Benedetto tra i Santi Placido e Mauro

Ignoto pittore novellesco, prima metà sec. XVII

Olio su tela, cm. 296 x 190

San Marco d'Alunzio, Museo Parrocchiale,

Chiesa di S. Giuseppe

Restauratore: Giovanni Calvagna

Anno Sociale: 1995-1996

Presidente: Giuseppe Cannizzo.

*Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, Il Volontariato d'arte,
Catania, Giugno 2003, pp. 74-75*



Addolorata

Ignoto, metà sec XIX
Olio su tela, m m 0.55 x 0.70
Sant'Agata Militello (ME), Duomo

Restauratore: Maria Cristina Aletti Alemagna
Anno Sociale: 1999-2000
Past-President: Carlo Marullo di Condojanni



Madonna del Carmelo

Nochera di Patti (Patti , fine sec XIX)
Olio su tela, m 2.58 x 3.99
Sant'Agata Militello (ME), Duomo

Restauratore: Maria Cristina Aletti Alemagna
Anno Sociale: 1999-2000
Past-President: Carlo Marullo di Condojanni



Miracolo di San Biagio

Andrea D'Antoni, 1862
Olio su tela, m. 1,9x 2,54
Sant'Agata Militello (ME), Chiesa del Castello

Restauratore: Maria Cristina Aletti Alemagna
Anno Sociale: 1999-2000
Past-President: Carlo Marullo di Condojanni



Madonna del Carmelo

Ignoto, metà sec XIX
Olio su tela, m. 0.61 x 0.73
Cornice in foglia d'argento meccata
Sant'Agata Militello (ME), Duomo

Restauratore: Maria Cristina Aletti Alemagna
Anno Sociale: 1999-2000
Past-President: Carlo Marullo di Condojanni

Crocifisso

Ignoto, sec. XVI

Legno, mistura, cm. 180 x 120 circa

Tortorici, Chiesa Madre S. Maria Assunta

Restauratore: Giovanni Calvagna

Anno Sociale: 2000-2001

Presidente: Sebastiano Calimeri.



L'opera in corso di restauro

Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, *Il Volontariato d'arte*,
Catania, Giugno 2003, pp. 40-41



L'Angelo Custode

Ignoto pittore siciliano, seconda metà sec. XVIII

Olio su tela, cm. 320 x 200

San Fratello, Chiesa Madre S. Nicola di Bari

Restauratore: Giovanni Calvagna

Anno Sociale: 2001-2002

Presidente: Domenico Gumina.



Per la scheda critica consulta:
Gesualdo Campo, *Il Volontariato d'arte*,
Catania, Giugno 2003, pp. 102-104



Addolorata

Ignoto (ipotesi: F. Quattrocchi?), sec. XVIII

Legno, cm. 160 x 60 circa.

Sant'Agata Militello, Chiesa del Castello

Restauratore: Giovanni Calvagna

Anno Sociale: 2004-2005

Presidente: Gaetano Zuccarello.

Trattasi di una statua lignea policroma ascrivibile alla prima metà del settecento che faceva parte degli arredi originari della Chiesa annessa al castello Gallego. Di scuola palermitana potrebbe attribuirsi a F. Quattrocchi, artista operante in quel periodo in Militello Rosmarino.

Posta su basamento cruciforme, la statua di cm. 160 x 60, è lavorata a tutto tondo e conserva la decorazione policroma originale.

L'impostazione frontale viene appena rotta dalla lieve flessione del busto e del capo che bilancia la lieve torsione della gamba sinistra leggermente piegata in avanti.

Il viso dall'espressione dolente, con lo sguardo rivolto al cielo, le labbra dischiuse, secondo il motivo iconografico ricorrente, è incorniciato da capelli castani raccolti sotto il manto che la avvolge interamente.

La tunica cade in pieghe composte senza coprire i piedi scalzi di squisita fattura.



Crocifisso

Ignoto, sec. XV

Legno, mistura, cm. 180 x 190 circa.

Ficarra, Chiesa del SS.mo Salvatore

Restauratore: Giovanni Calvagna

Anno Sociale: 2005-2006

Presidente: Giuseppe Ricciardo.

Particolare caratteristica del Crocifisso: le ferite, ricoperte di una pelle o meglio di una tela imbevuta di colla di coniglio, per farne risaltare la naturalità e per dare un'impressione "del vivo" sul corpo; (nell'osso interno della caviglia del piede destro e nella spalla sinistra c'è una parte ben visibile di tela) le vene realizzate con corde sottili ricoperte; il viso con la guancia destra tumefatta e quindi rigonfia, mentre la guancia di sinistra è schiacciata sulla spalla; la bocca, che accenna ad un sorriso (si noti infatti il particolare dei denti sotto il labbro superiore). Le braccia sono esili, mentre le mani e i piedi sono poderosi; le gambe sono rigide, non sovrapposte e nemmeno le ginocchia sono piegate sotto il peso del corpo.

Il particolare degli arti inferiori e del viso fa pensare alle croci Bizantine, per la loro verticalità e linearità per le caratteristiche del corpo martoriato che è capace di esprimere drammaticità quanto i tratti del volto l'icona si allontana dalla serena pacatezza delle opere di tale epoca. La lievissima curvatura del corpo, il reclinare della testa sulla spalla, il perizoma un po' rigido schematizzato su una formula prevalentemente disegnata lascia supporre una visione ed una educazione tardogotica; ma il maggior realismo con cui sono trattati la testa e le estremità, lascia intravedere i segni dei tempi più maturi in cui, appunto, l'opera si colloca cronologicamente.

Madonna del Mare

Sant'Agata Militello, Luongomare

Restauratore: Ettore Maria Merlino

Anno Sociale: 2007-2008

Presidente: Massimiliano Fabio.

Nell'esaminare la statua della Madonnina collocata nell'edicola del lungomare di Sant'Agata Militello, la prima cosa che mi fu più evidente è stato il colore giallognolo del volto e delle mani sia della Madonna che del Bambino, ciò era evidentemente dovuto ai successivi interventi che negli anni la statua aveva subito da parte di artigiani del luogo che nel pur nobile tentativo di ridare colore alle parti sbiadite e scorticate hanno ottenuto come risultato che, colore su colore, il tono della pelle è diventato un evidente innaturale giallo ocre che nulla aveva più del colore originale. Mi accorsi poi che la mano destra della Madonna mancava, sostituita con un ammasso informe di gesso e tenuta nascosta da un mazzo di fiori finti; anche un dito del Bambinello era rotto e molti altri punti della scultura erano scorticati. Con molta attenzione ho asportato i molti strati di colore posticcio arrivando a quello originale, stuccai le parti mancanti e ho reintegrato il colore dando lo stesso tono dell'originale. Ho ricostruito il dito del Bambinello e l'intera mano della Madonnina, nonché tutti i punti mancanti ridando anche a queste parti il colore giusto, per finire ho dato un leggero strato di vernice trasparente.



Crocifisso

Fratelli Li Volsi da Nicosia

Scultura lignea policroma (1604-09), h. cm. 170 circa

Mistretta, Chiesa del Purgatorio

Restauratore: Nonsoloarte Soc.Coop. a r.l.

Anno Sociale: 2008-2009

Presidente: Lidia Mollica Calimeri.

Si tratta di una statua lignea policroma ascrivibile all'inizio del seicento (1604-1609) realizzata dai fratelli Li Volsi da Nicosia è considerata un'opera importante perchè testimonia la presenza e l'operosità di questa famiglia di scultori anche sul territorio nebroideo.



Il segno sul territorio

"Monumento a Paul Harris"

Nell'anno del *Centenario del ROTARY INTERNATIONAL* il Club ha indetto, con Gaetano Zuccarello, iniziative dedicate all'evento.

In apposito spazio concesso dal Comune è stato realizzato, un *monumento a PAUL HARRIS*, suo

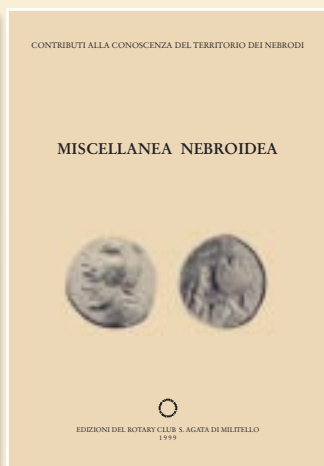
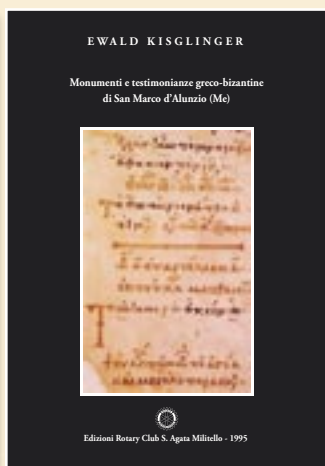
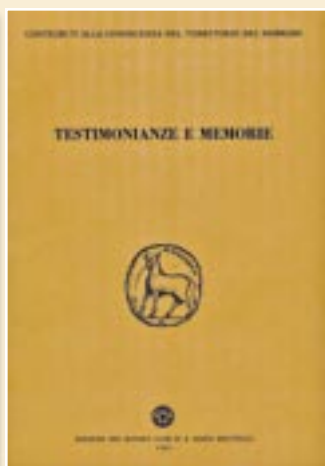
fondatore, con un grande medaglione in bronzo, *opera e omaggio dello scultore Tommaso Geraci*, Socio Onorario del Club, posto su un cippo in pietra, delle dimensioni di cm. 210x150 e collocato in Via Duca d'Aosta.



Le Edizioni

Collana "CONTRIBUTI ALLA CONOSCENZA DEL TERRITORIO DEI NEBRODI"

- 1) Domenico Ryolo, *San Marco d'Alunzio*, pp. 174 - 1980.
- 2) AA.VV., *Testimonianze e Memorie*, pp. 161 - 1981.
- 3) Matteo Morabito, *La strada della Dorsale Peloritana nel Contesto dei Problemi del Territorio Messinese*, pp. 39 - 1983.
- 4) G. L. Castelli Principe di Torremuzza, *Storia di Alesia* (Reprint), pp. 200 - 1989.
- 5) Nicola Russo, *Monografia della Città di Capizzi Antica e Moderna in Sicilia* (Reprint), pp. 82 - 1994.
- 6) Ewald Kislinger, *Monumenti e Testimonianze Greco-Bizantine di San Marco d'Alunzio (ME)*, pp. 45 - 1995
- 7) AA.VV., *Miscellanea Nebroidea*, pp. 224 - 1999
- 8) AA.VV., *Nuove Ricerche sul Valdemone Medievale*, pp. 132 - 2005



altre edizioni del Rotary Club Sant'Agata di Militello:

- AA.VV., *Accessibilità dei Luoghi di Vita e di Lavoro*, pp. 24 - 2003
- Massimiliano Fabio, *Guida pratica alla Normativa italiana sull'Immigrazione*, pp. 112 - 2006



ROTARY INTERNATIONAL

Distretto 2110 Sicilia - Malta

CLUB

SANT'AGATA DI MILITELLO



SOCI ONORARI

N.	Cognome e Nome	PHF
1.	ANDALORO Ing. Umberto	+6
2.	BENGAS Dott. Panaiotis	+3
3.	GERACI Scultore Tommaso	
4.	GIUFFRÈ Dott. Vincenzo	PHF
5.	LO CURTO Geom. Salvatore	+8
6.	PARISI Avv. Rosario	+2
7.	SACCÀ Prof. Alfonso	PHF
8.	SARPIETRO Ing. Salvatore	+8
9.	TESTONI BLASCO Avv. Ferdinando	+8

Anno rotariano 2008-2009

SOCI EFFETTIVI

N.	Cognome e Nome	PHF	N.	Cognome e Nome	PHF
1.	ANTOCI Arch. Lucio		29.	MAMÌ Ing. Dario	
2.	BIANCO Dott. Fausto	+3	30.	MANERI Dott. Giandomenico	
3.	CAIOLA Avv. Benedetto		31.	MANGANO Dott. Francesco	+1
4.	CALIMERI Dott. Sebastiano	+1	32.	MANIACI Dott. Antonino	PHF
5.	CANNIZZO Avv. Giuseppe	PHF	33.	MARULLO di CONDOJANNI Prof. Carlo	+6
6.	CAPPOTTO Prof. Maria Pia		34.	MIANO Dott. Giuseppe	
7.	CARANNA Dott.ssa Rosalia		35.	MILIO Dott. Giorgio	PHF
8.	CASTORINA Dott. Antonio		36.	MILIO Prof. Glauco	
9.	CILENTO Dott. Salvatore		37.	MOGAVERO Dott. Nicola	
10.	CRIMI Dott.ssa Lillina		38.	MOLLICA Dott.ssa Lidia	
11.	DI GIORGIO Dott. Antonio		39.	PARISI Dott. Giuseppe	
12.	DI GIORGIO Dott. Carmelo		40.	PRIOLA Prof. Celestino Santo	
13.	FABIO Avv. Massimiliano	+1	41.	RIBAUDO Dott. Comm. Filippo	
14.	FARACI Dott. Giuseppe		42.	RICCA Dott. Carlo	+1
15.	FARANDA Prof. Francesco		43.	RICCIARDELLO Ing. Antonino	
16.	FULIA Ing. Giuseppe		44.	RICCIARDO Dott. Emilio	
17.	GEMBILLO Ing. Pietro M.	PHF	45.	RICCIARDO Rag. Giuseppe	PHF
18.	GERBINO Avv. Antonino		46.	RICCIARDO Dott. Pippo	
19.	GERMANÀ Dott. Gaetano	PHF	47.	RIZZO Dott. Giuseppe	
20.	GERMANÀ Dott. Rosario		48.	ROMANO Dott. Angelo	
21.	GIANNONE Avv. Salvatore	PHF	49.	SCIONTI Rag. Antonio	
22.	GUMINA Dott. Domenico	PHF	50.	SOTTILE Dott. Carmelo	
23.	IOPPOLO Arch. Massimo		51.	TUSCANO Dott. Pasquale	
24.	IRRERA Dott. Gaetano	PHF	52.	UGDULENA Dott. Domenico	PHF
25.	LATTERI Avv. Bartolo		53.	VALENTI Ing. Francesco	
26.	LISI Dott. Federico		54.	VERSACI Arch. Benedetto	
27.	LIUZZO Prof. Lelio		55.	VICARIO Dott. Pino Salvatore	+1
28.	LO CICERO Dott. Franco		56.	ZUCCARELLO Dott. Gaetano	+2

