Appendice fotografica
Photographic Appendix

SANT'AGATA IERI E OGGI ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA*
*SANT'AGATA YESTERDAY AND TODAY THROUGH PHOTOGRAPHY**

* Le fotografie e cartoline riprodotte, ove datate, si riferiscono al periodo della timbratura postale retrostante
The photographs and postcards, when dated, provide reference to the period of time stamped behind them by the mail service

Sant'Agata di Militello: la marina alla fine dell'800, prima che fosse costruita la linea ferrata
Sant'Agata di Militello: the marina at end of the 1800s, before construction of the railway

Sant'Agata di Militello: la marina vista dal mare alla fine dell'800
Sant'Agata di Militello: the marina seen from the sea at the end of the 1800s

Sant'Agata di Militello: spiaggia, lungomare antistante al porto, fine 1800
Sant'Agata di Militello: beach facing the port, end 1800

Sant'Agata di Militello: la marina di Sant'Agata di Militello agli inizi del '900, dopo la realizzazione della ferrovia
Sant'Agata di Militello: The marina of Sant'Agata di Militello at the beginning of the 1900s after the construction of the railway

Sant'Agata di Militello: panorama dall'aereo alla metà del '900
Sant'Agata di Militello: panorama from the air in the mid 1900s

Sant'Agata di Militello: panorama dall'aereo, seconda metà del 1900
Sant'Agata di Militello: panorama from the air, second half of 1900s

Sant'Agata di Militello: la marina oggi, da est ad ovest
Sant'Agata di Militello: the marina as it appears today, East to West

Sant'Agata di Militello: il castello, visto dal mare ai primi del '900
Sant'Agata di Militello: the castle seen from the sea at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello:
la marina, a valle della via Cosenz,
nei primi anni del '900
Sant'Agata di Militello: the marina, at valley of via Cosenz in first few years of the 1900s

Sant'Agata di Militello: la marina,
con la via Cosenz appena alberata
con "acacia salinas",
negli anni '20 del 1900
Sant'Agata di Militello: the marina, with the via Cosenz after planting of "acacia salinas" trees in the 1920s

Sant'Agata di Militello: la marina, con
via Cosenz negli anni '30 del 1900
Sant'Agata di Militello: the marina, with the via Cosenz in the 1930s

Sant'Agata di Militello: la marina, lato ovest, verso la prima idea di lungomare con i primi segni di urbanizzazione e illuminazione
Sant'Agata di Militello: the marina, west side looking towards the first idea for a waterfront park with the first signs of urbanization and illumination

Sant'Agata di Militello: la marina, lato est, con un belvedere fronte mare
Sant'Agata di Militello: the marina towards the East with a boulevard in front of the sea

Sant'Agata di Militello: la marina; nasce la passeggiata a mare, le aiuole da tondeggianti diventano squadrate
Sant'Agata di Militello: the marina at the start of the walk-way and the flower beds that are in rectangular form

Sant'Agata di Militello: la marina divenuta lungomare
Sant'Agata di Militello: the marina as it becomes the waterfront park

Sant'Agata di Militello: la marina, con il ritrovo Asteria, pensato come arredo del lungomare, alla metà del '900
Sant'Agata di Militello: the marina, with the hangout Asteria, thought to be like décor of the waterfront in the mid 1900s

Sant'Agata di Militello: la marina, con la nuova villa a mare e la nuova strada sul water front
Sant'Agata di Militello: the marina with the new seaside park street on the waterfront

Sant'Agata di Militello: panorama da nord-est
Sant'Agata di Militello: panorama from the northeast

Sant'Agata di Militello: panorama da nord
Sant'Agata di Militello: panorama from the sea

Sant'Agata di Militello: il castello e la piazza antistante, con il monumento ai caduti nel primo quarto del '900
Sant'Agata di Militello: the castle and the piazza in front, with its monument to the fallen, at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: il castello, lato ovest, visto dal rilevato ferroviario ai primi del '900
Sant'Agata di Militello: the castle, on the west side as seen from the elevated railway at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: il castello negli anni '40
Sant'Agata di Militello: the castle in the 1940s

Sant'Agata di Militello: il castello restaurato, lato ovest, con il cosiddetto "baglio saraceno" nel 2010
Sant'Agata di Militello: the restored castle, on the west side with the socalled "baglio saraceno" in 2010

Sant'Agata di Militello: il castello con un nuovo assetto della piazza antistante alla metà del '900
Sant'Agata di Militello: the castle with the new asset of the piazza in front, mid 1900s

Sant'Agata di Militello: il castello prima del restauro contemporaneo
Sant'Agata di Militello: the castle before the most recent restoration

Sant'Agata di Militello: il monumento ai Caduti
Sant'Agata di Militello: monument to the fallen

Sant'Agata di Militello: la Stazione ferroviaria, 1936
Sant'Agata di Militello: the railway station, 1936

Sant'Agata di Militello: la Stazione ferroviaria, metà del 1900
Sant'Agata di Militello: the railway station in the middle 1900s

Sant'Agata di Militello: la Stazione ferroviaria con il vecchio dormitorio a metà del '900
Sant'Agata di Militello: the railway station with the old dormitory in the middle of 1900s

Sant'Agata di Militello: la Stazione ferroviaria, con il serbatoio, il bar ed il ristorante negli anni '50 del 1900
Sant'Agata di Militello: The railway station with its water tank, the bar and the restaurant in the 1950s

Sant'Agata di Militello: la Stazione ferroviaria oggi con sullo sfondo il nuovo dormitorio
Sant'Agata di Militello: the railway station as it is today with the new dormitory

Sant'Agata di Militello: i ferrovieri durante un momento di svago
Sant'Agata di Militello: railway workers during a moment of recreation

Sant'Agata di Militello: via San Giuseppe, in fondo la Chiesa Madre tra '800 e '900
Sant'Agata di Militello: via San Giuseppe in the late 1800s and early 1900s, with the Church of the Blessed Mother in the background

Sant'Agata di Militello: la Chiesa Madre, navata centrale
Sant'Agata di Militello: Church of the Blessed Mother, central nave

Sant'Agata di Militello: la Chiesa Madre dopo la costruzione
Sant'Agata di Militello: Church of the Blessed Mother after construction

Sant'Agata di Militello: la Chiesa Madre con nuovi intonaci esterni
Sant'Agata di Militello: Church of the Blessed Mother with new external plaster

Sant'Agata di Militello: via San Giuseppe, in fondo la Chiesa Madre, oggi
Sant'Agata di Militello: via San Giuseppe, with the Church of the Blessed Mother in background, as it appears today

Sant'Agata di Militello: la fiera storica, con il mercato del bestiame vista da ovest, prima metà del '900
Sant'Agata di Militello: the historic fair, with the animal market seen from the west, in the mid 1900s

Sant'Agata di Militello: la fiera storica con il mercato del bestiame vista da est, prima metà del '900
Sant'Agata di Militello: the historic fair, with the animal market seen from the east, in the mid 1900s

Sant'Agata di Militello: la fiera storica, particolare del mercato del bestiame
Sant'Agata di Militello: the historic fair, particularly the animal market

Sant'Agata di Militello: la via Campidoglio ai primi del '900
Sant'Agata di Militello: the via Campidoglio at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: la via Campidoglio, con il manto stradale più curato qualche anno dopo
Sant'Agata di Militello: the via Campidoglio, with street scene that is more refined, a few years later

Sant'Agata di Militello: via Medici, fine 1800 - poi P.zza V. Emanuele
Sant'Agata di Militello: via Medici, end 1800 - after P.zza V. Emanuele

Sant'Agata di Militello: via Medici
Sant'Agata di Militello: via Medici

Sant'Agata di Militello: via Medici, vista da Nord, a destra Palazzo Ciuppa e sullo sfondo Piazza Garibaldi
Sant'Agata di Militello: via Medici, seen from the north, to the right is the Ciuppa palace and in the background is Piazza Garibaldi

Sant'Agata di Militello: via Medici, vista da sud, a sinistra Palazzo Faraci del Prato e sullo sfondo la Chiesa del Castello
Sant'Agata di Militello: via Medici, seen from the South, to the left is the Faraci del Prato palace and in the background the church of the castle

Sant'Agata di Militello: via Medici, tra piazza Crispi e piazza Garibaldi, negli anni '40
Sant'Agata di Militello: Via Medici, from piazza Crispi and Piazza Garibaldi, in the 1940s

Sant'Agata di Militello: via Medici, 1960
Sant'Agata di Militello: via Medici, 1960

Sant'Agata di Militello: via Medici, tra piazza Garibaldi e piazza Crispi, sullo sfondo il Castello, 1930
Sant'Agata di Militello: Via Medici from piazza Garibaldi and piazza Crispi with the Via Medici castle in the background in the 1930s

Sant'Agata di Militello: via Medici, prima metà del '900
Sant'Agata di Militello: via Medici, first half of the 1900s

Sant'Agata di Militello: via Medici, fine anni '50
Sant'Agata di Militello: via Medici, at the end of the 1950s

Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi
Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi

Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi
Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi

Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi
Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi

Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi, con lo storico caffè Schepis
Sant'Agata di Militello: piazza Garibaldi, with the historic cafe Schepis

Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele, nella prima metà del '900 (anni '30), vista da est
Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele, as seen from the east. In the 1930s

Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele nella prima metà del '900 (anni '40), vista da est
Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele, as seen from the east. In the 1940s

Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele, nella prima metà del '900, vista da ovest
Sant'Agata di Militello: piazza Vittorio Emanuele, as seen from the west, In the mid 1900s

Sant'Agata di Militello: via della Pace, a destra la pescheria
Sant'Agata di Militello: via Pace to the left of the fish market

Sant'Agata di Militello: via Roma, prima metà del '900
Sant'Agata di Militello: via Roma: first half of 1900s

Sant'Agata di Militello: via Roma, Palazzo Faraci, oggi Cannizzo
Sant'Agata di Militello: via Roma, Faraci palace, today the Cannizzo palace

Sant'Agata di Militello: via Alfieri, alla fine dell'800
Sant'Agata di Militello: via Alfieri, at the end of the 1800s

Sant'Agata di Militello: via Alessi, ai primi del '900
Sant'Agata di Militello: via Alessi, at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: via Alessi prima che fosse abbattuta l'abitazione a destra per creare la via Plebiscito
Sant'Agata di Militello: via Alessi before the demolition of the building on the left to make way for the via Plebiscito

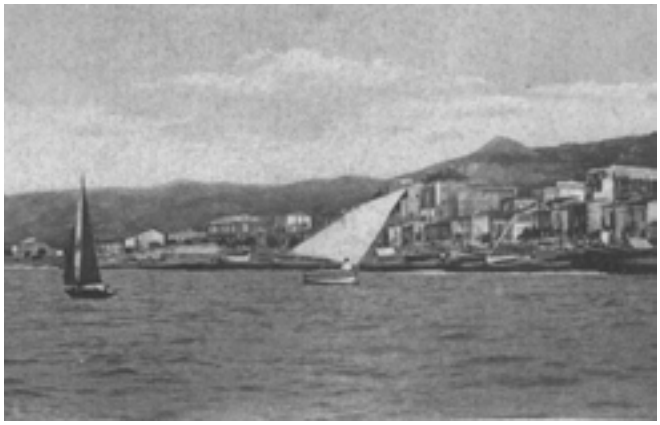
Sant'Agata di Militello: via Cosenz ai primi del 1900
Sant'Agata di Militello: via Cosenz at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: Piazza Crispi alla prima metà del 1900
Sant'Agata di Militello: piazza Crispi at the beginning of the 1900s

Sant'Agata di Militello: contrada Telegrafo stele dedicata alla Madonna - inaugurazione del 1954
Sant'Agata di Militello: Telegrafo district, column dedicated to the Madonna - dedicated in 1954

Sant'Agata di Militello: veduta dal mare
Sant'Agata di Militello: seen from the sea

Sant'Agata di Militello: la spiaggia negli anni '50
Sant'Agata di Militello: the beach in the 1950s



Sant'Agata di Militello: veduta dal mare
Sant'Agata di Militello as seen from the sea

Sant'Agata di Militello: la spiaggia vista dal mare negli anni '50
Sant'Agata di Militello: the beach as seen from the sea in the 1950s

Sant'Agata di Militello: la pescheria (Via Pace)
Sant'Agata di Militello: the fish market (Via Pace)

Sant'Agata di Militello: Palazzo Faraci, sopraelevato nel 1960, oggi sede del Municipio
Sant'Agata di Militello: Faraci palace, increased in height in 1960, today it is the City Hall

Sant'Agata di Militello: campo sportivo dove oggi ha sede la Caserma dei Carabinieri
Sant'Agata di Militello: Sports field which today is the site of the Carabinieri headquarters

Sant'Agata di Militello: campo di pallavolo dei gitani
Sant'Agata di Militello: Volleyball field of the gypsies

Sant'Agata di Militello: momenti di vita quotidiana - Il barbiere
Sant'Agata di Militello: moments in everyday life - The barber

Sant'Agata di Militello: corteo funebre per le vie della cittadina (1950)
Sant'Agata di Militello: funeral procession

Sant'Agata di Militello sotto la neve il 5 marzo del 1949
Sant'Agata di Militello covered with snow March 5, 1949

Sant'Agata di Militello sotto la neve il 5 marzo del 1949
Sant'Agata di Militello covered with snow March 5, 1949

Sant'Agata di Militello: il postino di una volta
Sant'Agata di Militello: postal service as it used to be

Sant'Agata di Militello: Processione a mare in onore della Madonna
Sant'Agata di Militello: Procession at sea in honor of Our Lady

Sant'Agata di Militello: festeggiamento
Sant'Agata di Militello: celebration

Sant'Agata di Militello: processione sul lungomare
Sant'Agata di Militello: procession at water front

Sant'Agata di Militello: banda del 1918
Sant'Agata di Militello: band of 1918

Sant'Agata di Militello: una foto ricordo di una classe dell'Istituto Zito
Sant'Agata di Militello: memorial photo of a class of the Zito Institute

Sant'Agata di Militello: gioventù santagatese negli anni '30-'40
Sant'Agata di Militello: youth of Sant'Agata in the years '30-'40

Sant'Agata di Militello: attività ginnica presso il campo sportivo
Sant'Agata di Militello: athletic activity taking place in sports stadium

Sant'Agata di Militello: squadra di calcio 1948
Sant'Agata di Militello: soccer team in 1948

Sant'Agata di Militello: squadra di calcio
Sant'Agata di Militello: soccer team

Sant'Agata di Militello: veduta aerea del porto in costruzione da est
Sant'Agata di Militello: aerial view of the port under construction, from the east

Sant'Agata di Militello: veduta aerea del porto in costruzione da ovest
Sant'Agata di Militello: aerial view of the port under construction, from the west

Sant'Agata di Militello: Ettore Maria Merlino, *"La Sirena"*. La fontana sul nuovo lungomare, lato ovest, inaugurata nel 2012 (foto Alessandro Giacobbe)
Sant'Agata di Militello: Ettore Maria Merlino, "La Sirena", *located on the west end of the new waterfront park (photo by Alessandro Giacobbe)*

IL GIRO DI SICILIA A SANT'AGATA DI MILITELLO*

Nel frattempo si faceva sera e le macchine accendevano i fari. La corsa entrava nella sua fase notturna. Le sciabolate dei fari illuminavano insufficientemente e la ghiaia sui cigli delle curve si intravedeva soltanto quando le macchine stavano per mettervi le ruote sopra. Ciò nonostante, Magistri non si arrendeva affatto. Così, al controllo di Messina, arrivava alle ore 21,15' con un vantaggio sul suo immediato rivale di circa mezz' ora. Nel frattempo, Strazza avanzava a fatica. Arrivato a S. Agata di Militello, un principio di surriscaldamento convinse il pilota lombardo che era ormai impossibile proseguire.
Si fermò definitivamente, si tolse il berrettino e lo scagliò via con stizza.

* Da il racconto di Pino Fondi del 4° Giro di Sicilia 8/9 maggio del 1928

THE TOUR OF SICILY TO SANT'AGATA DI MILITELLO*

Meanwhile it was approaching evening and the cars turned on their headlights. The race turned to its nocturnal phase. The light provided by the headlights was insufficient and the gravel on the edge could be seen only when the cars were just on top of it. In spite of this, Magistri was not affected. This way, having left Messina, he arrived at 9.15 PM with an advantage over his immediate rival by half an hour. In the meantime, Strazza was growing tired. He arrived in Sant'Agata from Militello, beginning to overheat, convincing the Lombard driver that it was already impossible to continue. Definitively stopped, he took off his cap and threw it away in anger.

* A recollection of Pino Fondi of the 4th Tour of Sicily May 8-9, 1928

Sant'Agata di Militello: La vettura "SPA" di Francesco Ciuppa che ha vinto la Targa Florio 1909
Sant'Agata di Militello: The "SPA" car of Francesco Ciuppa with which he won Florio Trophy in 1909

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia, piazza V. Emanuele
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily, piazza V. Emanuele

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia, piazza V. Emanuele
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily, piazza V. Emanuele

Sant'Agata di Militello: Francesco Ciuppa

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia, 1950
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily, 1950

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia, 1912
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily, 1912

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia (Enzo Ciuppa, Giannino Marzotto, Nino Lo Surdo, Carlo Fulci), dall'archivio dell'arch. Carlo Fulci - 1953
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily, 1953

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia, 8 aprile 1956
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily; April 8, 1956

Sant'Agata di Militello: Giro di Sicilia
Sant'Agata di Militello: Tour of Sicily

SANT'AGATA: DALLA FOTOGRAFIA ALLA PITTURA CONTEMPORANEA

Tra le forme artistiche contemporanee presenti nel territorio nebrodense, ed in modo particolare nell'area di Sant'Agata di Militello, un posto preminente sembra doversi attribuire, per le numerose manifestazioni susseguitesi negli anni, all'arte pittorica. Infatti, molti sono gli incontri e le mostre di cui vi è traccia storica, in occasione delle quali numerosi artisti che hanno partecipato, hanno poi lasciato alcune delle loro opere nel territorio e, talvolta, anche in dono all'Amministrazione Comunale che li custodisce oggi nel castello Gallego.

Non solo pittori dell'area, ma anche Maestri di fama nazionale si sono misurati con le bellezze del comprensorio di cui Sant'Agata è baricentro.

Qualcuno, come John Peaking, di nazionalità inglese, si è addirittura domiciliato a Militello Rosmarino, dove ha prodotto gran parte delle sue opere.

Tra i pittori santagatesi, e dell'area adiacente, abbiamo voluto identificarne alcuni con le loro opere, seguendo il percorso figurativo della loro produzione, caratterizzata dalla rappresentazione delle pietre e delle foglie, opere che qui di seguito riproduciamo in qualche esemplare, come testimonianza di pittura autoctona, spesso onirica, attraverso la quale gli autori manifestano l'attaccamento alla propria terra, attaccamento che, portato sulla tela, diviene per loro possibilità concreta di passare alla storia, o quantomeno di entrarvi con l'individualità della loro ricerca stilistica; talvolta, e non sempre, fondata sul valore del pensiero e della filosofia di vita, sopratutto intesa come mezzo per contrastare la genericità dell'epoca contemporanea che oggi sembra, sempre più, premiare solo il mercato, in quanto risultato di pressioni esterne, specie quelle dell'opinione pubblica che, sull'onda martellante dei media, spesso fa diventare grande solo chi vende, mentre chi non vende è destinato a non trovare spazio.

Se è veramente così, bisogna dare atto alla pittura nebrodense, e santagatese in specie, di essere parte viva nel positivo processo di cambiamento contemporaneo del concetto di espressione artistica che prescinde dalla tentazione dell'immediato successo nel mercato ed invece produce per il piacere di dipingere ciò che l'anima vede e suggerisce, offrendo poi le opere direttamente al giudizio dei fruitori attraverso mostre ed inserimenti museali.

A noi piace ancora l'artista che si sforza nel tentativo di introdurre, magari gratuitamente, le sue opere all'interno dei musei e ci auguriamo sempre che questa presenza possa procurargli anche il prestigio del mercato, così come per più di uno dell'area nebrodense è già avvenuto e con cui ci complimentiamo.

Tra questi abbiamo incontrato alcuni pittori che hanno illustrato Sant'Agata di Militello che, a testimonianza di quanto scritto, ci piace citare di seguito in ordine alfabetico, pubblicando le foto di qualche loro opera, perché creatori o appartenenti a correnti artistiche che offrono un nuovo modo di rappresentare l'arte. Non ce ne vogliano altri non citati, perché da noi non incontrati, che però invitiamo a contattarci, inviando, con il loro curriculum, le foto delle loro opere che rappresentano pietre e foglie di Sant'Agata di Militello, al fine di un futuro inserimento nella prossima edizione di questo libro.

Piana di Sant'Agata
Piana of Sant'Agata

PIETRO CORDICI

Diplomato Maestro d'Arte all'Istituto regionale d'arte di S. Stefano di Camastra (ME) nel 1969, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Palermo.
Si è dedicato attivamente alla grafica, alla pittura e alla scultura. Ha realizzato numerose scenografie.
Giovanissimo allestisce la sua prima mostra (1966) presso il Circolo Universitario Santagatese. Seguono frequenti partecipazioni a mostre collettive e concorsi a carattere nazionale unitamente alle personali.
Nel 1977 si è trasferito a Milano per seguire gli studi di Brera, ma poi li ha abbandonati per dedicarsi alla corrente del "Nuovo Informale". Ritornato da Milano nel 1978 si è dedicato soprattutto alla studio delle tradizioni e dei costumi della vita dei Nebrodi. Ha illustrato libri di poesie, e alcune delle sue opere sono collocate in musei e collezioni pubbliche e private.
La sua "arte" e il suo essere "artista" è in continua evoluzione...

GIANNI GREGORIO

Nato a Catania. Ha studiato presso l'Istituto Statale d'Arte di Catania e la passione per le arti non lo ha mai più abbandonato.
Nel 1970 ha partecipato, giovanissimo, alla XIV Mostra Nazionale "Vita e Paesaggi" di Capo d'Orlando, dove riceve i lusinghieri incoraggiamenti del Maestro Giuseppe Migneco.
Vince nel 1987 il premio ASLA Città di Palermo sul tema "Pittura e Poesia nell'Arte" e nel '91 il premio Primavera Città di Foggia. Ha partecipato a tantissime mostre personali e collettive ed ha organizzato in prima persona, come operatore culturale, diversi eventi.
La sua arte volge ed è mirata alle tematiche del Sud, rappresentando vite e aspetti quotidiani della Sicilia, carpendone la sensualità del paesaggio.

Da Torre Aragonese al Castello dei Gallego
From Torre Aragonese to the Gallego Castle

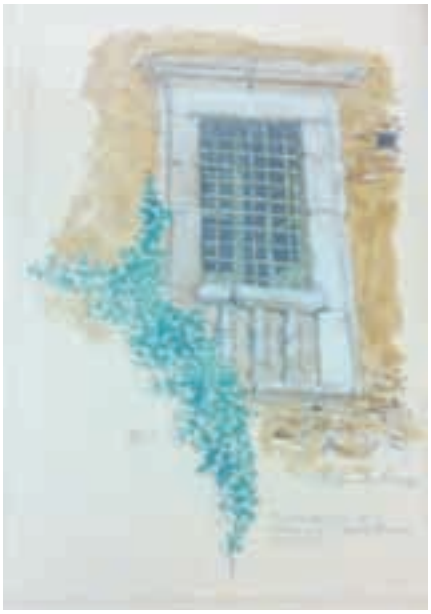
L'Addolorata
The Sorrows

ETTORE MARIA MERLINO

Trasferitosi a Roma nel 1980, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti. Ha partecipato ad innumerevoli collettive, estemporanee e personali, in Italia e all'estero, ottenendo lusinghieri riconoscimenti. Tra i tanti premi ottenuti, ricorda particolarmente quello vinto all'età di 16 anni, alla prima mostra di pittura "Vita e Paesaggio", a Sant'Agata di Militello.
Le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche in Italia e all'Estero e sono pubblicate su riviste specializzate.
Le sue opere si trovano in permanenza nelle gallerie d'Arte "Spazio Visivo" di Roma "La Bottega di Hefesto" di Palermo, "Il Bottegone" di Barcellona, "Linea d'Ombra" di S. Agata di Militello. È invitato da scuole pubbliche e private e da associazioni culturali, per tenere lezioni e conferenze.

Hanno scritto di lui:
Albano Rossi, Giuseppe Capuzzo, Francesco Di Maggio, Nino Santomarco, G. Rescifina, Andrea Romoli, Mario Romeo, Raffaele De Grada, Nicoletta Latteri, Angela Sorrenti, Basileo Graziano, Walter Dominici, Salvatore Di Fazio, Elena Santomarco, Francesco Cilona, Maria Rosa Vitanza, Carmela Boncoraglio e altri.

Porta di mari
Port of seas



Castello lato nord
North side castle

Vecchio rudere
Old ruin

ANGELO RESTIFO

A sedici anni ha conosciuto nel suo paese natio (Militello Rosmarino) il pittore inglese John Picking, trasferitosi pochi anni prima in Sicilia. Ha cominciato a frequentare il suo studio siciliano, dove ha appreso le basi più elementari della prospettiva, la tavolozza dei colori, la composizione. In seguito ha frequentato a Milano la libera Accademia di Pittura diretta dal Maestro Viviani e la scuola di grafica pubblicitaria all'ex Umanitaria, fondata da Albe Stainer. Restifo non nasconde di essere stato positivamente influenzato da artisti come Monet, Cezanne, Gauguin, De Chirico, Dalì, Escher, Folon ed altri ancora... Scuole diverse ed ispirazioni artistiche svariate che hanno dato al suo tratto una complessità di espressioni, portandolo a miscelare grafica e pittura.
Realizza le sue opere principalmente ad acquarello, ma anche a china, tecnica mista, e acrilico; gli piace raccontare i Nebrodi, con i loro colori, le stagioni, i monumenti, la storia e le leggende…

Pietre e foglie di S. Agata di Militello nel Parco dei Principi
Stones and leaves of S. Agata di Militello in the Parco dei Principi

MARIA SAMBATARO

Si diploma nel 1995 all'Istituto Statale d'arte Cefalù (PA) Sezione Metalli e oreficeria, prosegue gli studi all'Accademia di Belle Arti di Palermo nel 2001 conseguendo il diploma nella sezione di decorazione e nel 2012 all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in grafica.
Partecipa alle seguenti mostre: "Immaginazioni favolose", Collodi 1998; "In arte giovani", Termini Imerese 1998; "L'oggetto ritrovato", Cefalù 1999; "Immagini di Sicilia", Termini Imerese 1999; Via Roma "in festa", Termini Imerese 1999; "Dietro lo specchio" impronte del corpo e della mente. Chiesa San Cosmo e Damiano, Palermo 2000; Via Roma "in festa", Termini Imerese 2000; Giornata Pro-Arte. Valorizzare il territorio III estemporanea di pittura (Opera menzionata); "Visiva P", Piraino 2012. Cura le illustrazioni del libro "Niente è come sembra Niente è come appare perché niente è reale" Fiaba di Alice nel paese delle meraviglie, presentato al Castello Gallego Sant'Agata di Militello (ME).

Castello Gallego
Gallego Castle

Il mio paese
My country

NINO SANTOMARCO

Nino Santomarco è un affermato artista dell'Arte Contemporanea. Pittore, attore, scenografo, giornalista pubblicista, ha collaborato con prestigiose testate giornalistiche: Rai, Ansa, Gazzetta dello Sport, Giornale di Sicilia, L'Ora. È l'editore e direttore responsabile della rivista culturale "Il Valdemone". È stato l'ideatore e il promotore della "Biennale d'Arte Città di Sant'Agata di Militello". Ha coperto la carica di Assessore ai Beni Culturali del Comune di Sant'Agata di Militello. Vive ed opera a Sant'Agata di Militello, dove è nato nel 1945. Tra le numerose recensioni vanno ricordate quelle di Vincenzo Consolo, Lucio Barbera, Dino Ales, Salvatore Di Fazio, Raffaele De Grada, M. Occhipinti, G. Malaspina, Giovanni Cappuzzo, Claudio Paterna, Cinzia Scaglione, Nino Dragotto, Sebastiano Morale, Giuseppe Rescifina, Albano Rossi, Giovanni Bonanno, Aldo Gerbino.

I love Sant'Agata
I love Sant'Agata

La cappella del castello
The castle chapel

SANT'AGATA: FROM PHOTOGRAPHY TO CONTEMPORARY PAINTINGS

Among the forms of contemporary art that are present in the territory of the Nebrodi, particularly outstanding is that which is found in the area of Sant'Agata di Militello. A special place must be reserved for the numerous manifestations over the years of pictorial art. In fact, many are the exhibits and gatherings in which numerous artists have participated and through their work have traced the history of the area. Some of these works have been left in the territory, including gifts to the town administration which preserves these works in the Gallego castle.

These are not just painters from the area but also masters of national fame and they are measured by the beauty of which Sant'Agata is the center of gravity.

One of these, John Peaking an Englishman, has actually lived in Militello Rosmarino, where he produced the bulk of his work.

Among the painters from Sant'Agata and the adjoining area,we wanted to identify some whose work, follows a figurative route of their production, characterized by the representation of the rocks and the foliage of the area. The works which we reproduce in the following examples, serve as testimony of paintings that are indigenous, often dreamlike, through which the authors manifest the direct attachment to the land, a commitment which they brought to the canvas. Through this possibility it becomes a real way to record history, or at the very least, to demonstrate the individuality of their stylistic search. They achieve recognition sometimes, but not always, based on the value of their thoughts and philosophy of life, but above all their understanding as a means of contrasting the vagueness of the contemporaneous time; which today seems, is always more rewarding only for success in the marketplace. Much has resulted from external pressure, especially that of public opinion which, in the wake of hyping by the media, often lets only those that sell become important, meanwhile those that don't sell are destined not to find space.

Thus, it is certainly necessary to give note to the paintings of the Nebrodi region, and especially the paintings of the Santagatese; to be alive somewhere in the positive process of contemporaneous change of the concept of artistic expression that is independent of the temptation of immediate success in the marketplace and instead, produce for the pleasure to paint saying what the soul sees and suggests, offering then the work directly to the judgement of viewer through exhibitions and placement in museums.

We like the artists who strive in the effort to introduce, maybe gratuitously, their work within museums and we always wish for them that this presence might also get them the prestige of the marketplace; this way, more than a few from the Nebrodi area have already arrived and for that we compliment them.

From these, we have encountered some painters that have illustrated Sant'Agata di Militello, that, in testimony to that which has been written, we would like to cite in the following (in alphabetical order) by publishing photos of some of their work, because they create or belong to current artistic trends which offer a new way to represent art. There are others that we have not cited, because we have not encountered them, but which we invite to contact us, by sending, along with their background, a photo of their work that represents the rocks and foliage of Sant'Agata di Militello. In the future, these will be considered for insertion at the end of the next edition of this book.

PIETRO CORDICI

Awarded a Master of Arts from the Regional institute of Art of S. Stefano di Camastra (ME) in 1969. He attended the Academy of Fine Arts in Palermo. His activities are dedicated to graphics, painting, and sculpture. He has produced many landscapes.
As a young man he had his first exhibit in the Universitary Circle of Sant'Agata, and following, frequent participation in collective shows and national competitions which bring together individuals. In 1977 he moved to Milan to pursue studies of Brera, but he later abandoned them to dedicate himself to the current "New Informal".
Returning to Milan in 1978 he dedicated himself, above all, to a study of the traditions and customs of the Nebrodi. He has illustrated books of poetry and some of his works have been collected in museums and public and private collections.
His "art" and his essence as an "artist" is in continuous evolution.

Marina di S. Agata
Marina of S. Agata

GIANNI GREGORIO

Studied at the State Institute of Art in Catania and his passion for art has never wavered.
In 1970, as a young man he participated in the XIV National Exhibit "Life and Walks" of Capo d'Orlando, where he received the generous encouragement of Master Giuseppe Migneco.
In 1987 he won the city of Palermo ASLA prize under the theme "Paintings and Poetry in Art" and in 1991 the prize "Spring in the City of Foggia".
He has also participated in many personal exhibits and collections and, as a cultural operator, has been the principal organizer of many events.
His art springs from and focuses on the themes of the South, representing life and everyday aspects of Sicily highlighting the sensuality of the scenery.

Scorcio di S. Agata
Glimpse of S. Agata

ETTORE MARIA MERLINO

Moving to Rome in 1980, he attended the Academy of Fine Arts. He participated in innumerable collections, both extemporaneous and personal, in and out of Italy, where he has received generous recognition. From the many prizes he has received, he remembers particularly that which he won at age 16, at his first exhibition of paintings, "Life and Scenery" in Sant'Agata Militello.
His work is part of public and private collections both in and out of Italy and published in special reviews.
His works are in permanent exhibit in the art gallery "Spazio Visivo" in Rome, "La Bottega di Hefesto" in Palermo, "Il Bottegone" in Barcelona, and "Linea d'Ombra" of S. Agata di Militello.
He has been invited both to public and private schools and to cultural associations for conferences and to lecture.

These have written about him:
Albano Rossi, Giuseppe Capuzzo, Francesco Di Maggio, Nino Santomarco, G. Rescifina, Andrea Romoli, Mario Romeo, Raffaele De Grada, Nicoletta Latteri, Angela Sorrenti, Basileo Graziano, Walter Dominici, Salvatore Di Fazio, Elena Santomarco, Francesco Cilona, Maria Rosa Vitanza, Carmela Boncoraglio, and others.

ANGELO RESTIFO

At sixteen, he met the English painter John Picking who came to his town of birth (Militello Rosmarino) having moved a few years earlier to Sicily. He began to frequent Picking's Sicilian studio, where he obtained the elementary basis of his perspective; the palette of colors and composition. Later, he attended the free Academy of Painting in Milan directed by the Master Viviani and also the former humanitarian school of graphic-publishing founded by Albe Stainer. Restifo does not claim to be positively influenced by artists such as Monet, Cezanne, Gauguin, De Chirico, Dali, Escher, Folon, and others of diverse school and artistic inspiration, several who would have given to his stroke a complexity of expression, bringing him to mix graphics and painting.
He worked primarily in watercolors, but also in china, mixed media, and acrylic: he liked to portray the Nebrodi with its color, the seasons, the monuments, and its history and legends ...

Tegole e foglie nel Parco dei Principi
Roofs and leaves in the Parco dei Principi

MARIA SAMBATARO

Graduated in 1995 from the State Institute of Art, Cefalu (PA), Section of Metals and Jewelry. Following, she studied at the Academy of Fine Arts of Palermo until 2001 obtaining a degree from the section on decoration and in 2012 a degree in graphics from the Academy of Fine Arts in Reggio Calabria.
She has participated in the following exhibits: "Fairytale Imaginations", Collodi in 1998; "Art of Young artists", Termini Imerese 1998; "the Subject Discovered", Cefalu 1999; "Images of Sicily", Termini Imerese 1999; Via Roma "in Feast", Termini Imerese, 1999; "In back of the mirror" fingerprints of the body and mind. Church of San Cosmo and Damien, Palermo 2000; Via Roma "in feast", Termini Imerese 2000; Day for the arts, Enhance the territory III spontaneity of paintings (her work was mentioned); "Visual P", Piraino 2012; Treatment of illustration for book "nothing is as it seems, nothing is as it appears, because nothing is real" Fiaba di Alice in the town of marvels, presented at the Gallego Castle Sant'Agata di Militello (ME).

La donna e il mare
The lady and the sea

NINO SANTOMARCO

Nino Santomarco is an acclaimed artist of contemporary art.
Painter, actor, cinematographer, journalist, and publicist he has collaborated with prestigious newspapers: Rai, Ansa, Sports Gazzet, Journal of Sicily, The Hour. He is the editor and director responsible for the cultural magazine "Il Valdemone".
He was the creator and promoter of "Biannual of Art, City of Sant'Agata di Militello". He held the position of Councilor of Cultural benefits for the community of Sant'Agata di Militello. He lives and works in Sant'Agata di Militello where he was born in 1945.
Of the numerous reviews, one can recall those of Vincenzo Consolo, Lucio Barbera, Dino Ales, Salvatore di Fazio, Raffaele De Grada, M. Occhipinti, G. Malaspina, Giovanni Cappuzzo, Claudio Paterna, Cinzia Scaglione, Nino Dragotto, Sebastiano Morale, Giuseppe Rescifina, Albano Rossi, Giovanni Bonanno, Aldo Gerbino.

Bibliografia / *Bibliography*

AMARI M., *Biblioteca Arabo Sicula*, Torino-Roma, 1880.

AMATA B., *Il cammino di fede dei cittadini di S. Agata di Militello (ME) nei 150 anni dalla fondazione del Comune autonomo e nel 40.mo delle tre parrocchie cittadine,* inedito, 2008.

AMATA B., *S. Agata Militello e la sua storia religiosa - Un lungo cammino di fede e di opere,* inedito, 2007.

AMICO V.M., 1757, *Lexicon Siculum*, in *Dizionario topografico della Sicilia*, Palermo, 1855.

AMICO V.M., *Dizionario topografico della Sicilia,* Palermo, 1855.

ANONIMO a più mani, *La circonvallazione*, opuscolo digitale edito in occasione dell'inaugurazione del Viale Angelo Vicari - Catania e partners, SAS, 2010.

ANONIMO, *Guida Storico culturale di Sant'Agata di Militello*, Aurelio Coppola Editore.

ANONIMO, *Sant'Agata di Militello città d'arte - Settembre arte '96,* ed. Art and Words, Zuccarello - S. Agata di Militello, novembre 1996.

ANONIMO, *Storia di un lungo cammino,* Sant'Agata informa n. 4, maggio 2008.

ARDIZZONE GULLO G., *Traffici per mare. La Secrezia di Sant'Agata di Militello in Valdemone*, in Paleokastro n. 15, 2004.

AYMARD M., *Uno sguardo sulla Sicilia: le coste ed i territori*, in M. Scarlata, *"Codici in Lingua italiana"*, n. I. 39, p. 107.

AUTORI VARI, *Da Mihi Animas - Storia di una vocazione - Padre Antonio Spiccia*, Arti Grafiche Zuccarelllo, 2013.

BIANCO F., *Il territorio di Sant'Agata Militello nell'antichità*, Messina, 1988.

BONFIGLIO L., ESU D., MANGANO G., MASINI F., PETRUSO D., SOLIGO M., TUCCIMEI P., *Late Pleistocene vertebrate-bearing deposits at San Teodoro Cave (North-Eastern - Sicily): Preliminary data on faunal diversification and chronology,* ScienceDirect, 2007.

BONFIGLIO L., *Fossili quaternari nell'area dei Nebrodi - Documenti per 200.000 anni di storia della Sicilia e per il suo futuro sviluppo,* Miscellanea Nebroidea, Rotary Club S. Agata di Militello, 2009.

BONFIGLIO L., MANGANO G., *Campagna di scavo 2002 nei depositi pleistocenici della Grotta di S. Teodoro (Acquedolci, Messina - Sicilia nord-orientale)*, Rendiconti Società Paleontologia Italiana, 2005.

BONFIGLIO L., MANGANO G., *Escursione ad Acquedolci (Messina) deposito a ippopotami pleistocenici e grotta di S. Teodoro*, Atti XLI Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di preistoria e protostoria, 2006.

BONFIGLIO L., MANGANO G., *From the Bones of Giants to the dominance of the Hyaenas: the Pleistocene vertebrate-bearing deposits of Sicily (Dalle ossa di giganti alle iene dominanti: i depositi a vertebrati pleistocenici della Sicilia)*, Quaderni Museo Geologico Gemmellaro, 2006.

BONFIGLIO L., MANGANO G., MARTINELLI M.C., *I tesori della preistoria siciliana ad Acquedolci e alla grotta di S. Teodoro*, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze della Terra, EDAS, Messina, 2005.

BONFIGLIO L., AGNESI V., MASINI F., DI MAGGIO C., *Quaternary eustatic fluctuations and biochronology of vertebrate-bearing deposits correlated with marine terraces in Sicily*, Atti 32nd International Geological Congress, 2004.

BONINA S., *Gli organi del Duomo in S. Agata Militello,* in "Parrocchia S. Maria del Carmelo, Inaugurazione del nuovo organo a canne", Arti Grafiche Zuccarello, S. Agata di Militello, 2007.

BOSCARINO S., *Progetto di restauro e di riutilizzazione a sede comunale del Castello di S. Agata Militello*, gennaio 1982, inedito.

BRESC H., DI SALVO P., *I mulini ad acqua in Sicilia*, Ed. Epos, Palermo, 2001.

BRESC H., *Un monde Mediterranéen. Économie et societé en Sicilie (1300-1450)*, Parigi-Palermo, 1985.

CAMILLIANI C., *Il libro delle torri marittime*, 1584, Biblioteca Comunale di Palermo, inedito.

CANCILA O., *Aspetti di un mercato siciliano*, Trapani nei secoli XVII-XIX, Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 1972.

CANCILA O., *Baroni e popolo nella Sicilia del grano*, Palermo, 1983.

CANCILA O., *Impresa, redditi mercato nella Sicilia moderna*, Palumbo Editore, Palermo, 1993.

CANCILA R., *Merum et mixtum imperium nella Sicilia feudale*, Mediterranea Ricerche Storiche, Palermo, 2008.

CARACAUSI G., *Dizionario onomastico della Sicilia*, Vol. II, M-Z, Palermo, 1993.

CARRIÓN J.S., MARRA A.C., BONFIGLIO L., *Vegetation reconstruction on the basis of pollen in Late Pleistocene hyena coprolites from San Teodoro Cave (Sicily, Italy)*, Palaeo, 2005.

CASCIO S., *Dei Mulini e delle gabelle*, Edizioni Graffi!, Palermo, 2008.

CASTELLALFERO & ALTRI, *Sicilia 1713 - Relazioni per Vittorio Amedeo di Savoia, a cura di Salvo Di Matteo,* Palermo, 1994.

COSENTINO G., *Codice Diplomatico di Federico III di Aragona.*

CUCINOTTA S., *Sicilia e Siciliani dalle riforme borboniche al rivolgimento piemontese*, Ed. Siciliane, Messina, 1996.

DE LUCA P., *Monumenta ecclesiae siculae, documenta Pactensia* - 2.1 L'età Sveva Angioina.

DI FAZIO B., *La Scultura,* in Comune di S. Agata di Militello, *Atlante dei Beni Culturali e Ambientali,* Capo d'Orlando, 1997.

EPSTEIN S.R., *Potere e mercati in Sicilia*, Ed. Einaudi, Torino, 1996.

FAZELLO T., *Storia della Sicilia*, vol. I, Catania, 1990.

FIDACARO S., *Le Chiese,* in Comune di S. Agata di Militello, *Atlante dei Beni Culturali e Ambientali,* Capo d'Orlando, 1997.

FILANGERI C., *Dall'agorà al presbiterio*, Ila Palma, Palermo, 1988.

FILANGERI C., I *Teatini nella Storia della Sicilia*, Roma, 2003.

FILANGERI C., *La marina di Tusa in Miscellanea Nebridea*, Ed. Rotary Club Sant'Agata di Militello, 1999.

GAETANI F.M.E., *Della Sicilia Nobile*, Palermo, 1757.

GIALLOMBARDO L., *Notabili e potere locale a S. Agata Militello dall'età giolittiana al fascismo,* Università di Messina, a.a. 1990-91.

GIALLOMBARDO L., *Politica e società dall'autonomia ai nostri giorni*, in Comune di S. Agata di Militello, *Atlante dei Beni Culturali ed Ambientali*, Capo d'Orlando, 1997.

GULLO G.A., *Traffici per mare, la Secrezia di Sant'Agata Militello in Valdemone*, in Paleokastro n. 15/2004, Sant'Agata di Militello (ME).

ISTITUTO IDROGRAFICO DELLA REGIA MARINA, *Il Portolano del Mediterraneo, Sicilia ed isole maltesi*, Genova, 1942.

LA ROSA V., *Bronzetti indigeni della Sicilia,* Università di Catania, Catania, 1968.

LAZZARA F., *San Leone protettore di Longi*, Messina, 1994.

LIGRESTI D., *Dinamiche demografi che nella Sicilia Moderna*, Franco Angeli Editore, Milano, 2002.

LIGRESTI D., *Sicilia aperta*, Associazione Mediterranea, Palermo, 2006.

LIGRESTI D., *Un caso di ristrutturazione amministrativa nella Sicilia borbonica: la nascita di S. Agata Militello in Coco A.* (a cura di), *Le passioni dello storico. Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, Ed. del Prisma, Catania, 1999.

LIOTTA G., *La malaria in S. Agata di Militello (Limiti, cause, mezzi per combatterla)*, Palermo, 1915.

LO CASTRO N., *Sant'Agata in liberty*, Arti Grafiche Zuccarello, 1995.

LO CASTRO N., *Chiese urbane ed extra-urbane,* in "Mostra nella chiesa del Castello"- 150 anni di autonomia del comune, 2008.

LO CASTRO N., *Il Castello Gallego dagli Aragonesi ai Principi di Trabia,* in "Sant'Agata informa", n° 01, febbraio 2008.

LO CASTRO N., *La fiera storica di Sant'Agata Militello*, supplemento a Paleokastro n. 6, anno 11, FFG Editori, Sant'Agata di Militello, 2001.

LO CASTRO N., *La fondazione di una città nuova e l'esperienza architettonica,* in Comune di S. Agata di Militello, *Atlante dei Beni Culturali e Ambientali,* Capo d'Orlando, 1997.

LO CASTRO N., *Militello Rosmarino*, Edizione Nebros, Messina, 1984.

LO CASTRO N., *Militello Rosmarino - La Chiesa di Laura Rosso e il convento domenicano: nel 5° centenario della fondazione, 1484-1984,* Nébros, Messina, 1984.

LO CASTRO N., *Serio,* S. Agata, Editer srl Messina.

LONGHITANO FERRAÙ F., *Ieri in Sicilia*, Manoscritto conservato nella Real Biblioteca borbonica ed Istituto di Storia Patria - Archivio storico della "Fidelissima Brontis Universitas" del Real Collegio Borbonico di Bronte. Secolo XVIII.

MARCAZZÒ D., *L'arte contemporanea,* in Comune di S. Agata di Militello, *Atlante dei Beni Culturali e Ambientali,* Capo d'Orlando, 1997.

MAROTTA RIZZO F., *Lu scavittu e altre novelle,* Giuseppe Maimone Editore, Catania, 2007.

MARROCCO D., *La luogotenenza del Duca di Laurenzana*, in "Archivio storico di Terra di Lavoro", Piedimonte Matese, 1963.

MARRONE A., *Repertorio della Feudalità Siciliana*, Mediterranea Ricerche Storiche, Palermo, 2006.

MAURICI F., *Le fortificazioni costiere della Sicilia da Giustiniano a Filippo II*, in *Le torri nei paesaggi costieri siciliani (sec. XIII-XIX)*, Regione Siciliana, Palermo, 2008.

MAZZAMUTO A., *Architettura e Stato nelle Sicilia del '500*, in Atlante di Storia Urbanistica siciliana, Ed. Guidoni, Palermo, 1986.

MAZZARELLA S., ZANCA R., *Il libro delle torri. Le torri costiere di Sicilia nei secoli XVI-XX,* Ed. Sellerio, 1984.

MORREALE A., *Insula Dulcis*, ESI, Napoli, 2006.

ORSI P., *Sicilia preistorica. Il problema delle origini,* Archivio Storico per la Calabria e la Lucania, Roma, 1935.

ORSI P., *Piccoli bronzi e marmi inediti del Museo di Siracusa, in Ausonia - Rivista della società italiana di archeologia e storia dell'arte*, anno VIII, 1913.

PACE B., *Arte e civiltà della Sicilia Antica*, Società anonima editrice Dante Alighieri, Milano, 1938.

PALAZZOLO A., *Le strutture produttive di canna da zucchero ad Acquedolci e Capo d'Orlando tra XV e XVI secolo*, Palermo, 2008.

PALAZZOLO A., *Le torri di Deputazione del Regno di Sicilia*, ISSPE, Palermo, 2008.

PIRRI R., *1577-1651 - Sicilia sacra disquisitionibus: et notitiis illustrata. Ubi libris quatuor postquam de illis patriarcha, et metropolita disquisitum est, àchristianae religionis exordio,* tipografia Petri Coppulae, 1644.
PIRROTTI S., *Il Monastero di San Filippo di Fragalà* (sec. XI-XV), Officina di Studi Medievali, Palermo, 2008.
RENDA F., *Storia della Sicilia da Federico III a Garibaldi*, vol. 2, Sellerio Editore, Palermo, 2003.
RUGGERI S., *S. Pancrazio e S. Maria del Vocante due monasteri basiliani ai margini del bosco di Caronia*, Poligrafica della Sicilia, Messina, 1981.
RUSSO F., *La difesa costiera del regno di Sicilia dal XVI al XIX secolo*, Vol. I, 1994.
RUSSO F., *Ingegno e paura - Trenta secoli di fortificazioni in Italia*, Vol. II, III Ufficio Storico dello Stato, 2005.
RYOLO D., *San Marco d'Alunzio*, in Collana: "Contributi alla conoscenza del territorio dei Nebrodi", Tipografia La Sicilia, Messina, 1979.
SALINAS A., NSA, 1902.
SAN MARTINO DE SPUCCHES F., *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia, dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo, 1927.
SARDO INFIRRI G., *La guerra sui Nebrodi,* Tipografia Panta, Patti, s.d.
SCARLATA M., *L'opera di Camillo Camilliani*, Ist. Pol. Zecca dello Stato, Roma, 1993.
SCARLATA M., *Le torri nei paesaggi costieri siciliani (secoli XIII-XIX)*, Regione Siciliana, Palermo, 2008.
SCARLATA M., *Codici in Lingua Italiana*, n. I, 39, XXXXXXX.
SERIO S., *Appunti per una storia del territorio dalla preistoria alla fine del IV secolo d.C.*, in: "Comune di Sant'Agata di Militello", Atlante dei beni culturali e Ambientali, Centro Stampa, Capo d'Orlando, 1996.
SIRNA P., *Cronistoria della Pastorale catechistica dei Vescovi di Patti*, Patti, 1995.
SPANNOCCHI T., *Descripción de las marinas de todo el Reino de Sicilia* (attualmente conservata alla *Biblioteca Nacional* di Madrid), 1578.
SPIGO U., *Archeologia a Capo d'Orlando*, Redus Edizioni, Milazzo, 2004.
STATELLA A., *Descrizione genealogica delle famiglie nobili del Regno di Sicilia*, in *Castellalfero & Altri*, Sicilia, 1713.
TERMOTTO R., *Una industria zuccheriera del Cinquecento: Garbonogara*, Mediterranea Ricerche Storiche, Quaderni Anno I, Palermo, 2005.
TRASSELLI C., *Da Ferdinando il Cattolico a Carlo V*, Rubettino Ed., Soveria Mannelli, 1982.
TRASSELLI C., *Lineamenti di una storia dello zucchero siciliano*, ASSO, LXIX, fasc. I, Palermo, 1973.
TRASSELLI C., *Siciliani fra quattro e cinquecento*, Intilla Editore, Messina, 1981.
TRASSELLI C., *Storia dello zucchero siciliano*, Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 1982.
TROMBINO G., *La storia della città (di Sant'Agata Militello) e del suo territorio*, inedito 2007.
TROVATO R., *T. Spannocchi - Marine del Regno di Sicilia*, Ordine degli Architetti della Provincia di Catania, Catania, 1993.
VILLABIANCA (MARCHESE DI), F.M.E. e G., *Torri di guardia dei litorali di Sicilia.*
ZAPPALÀ G., *Costituzione e sviluppo di S. Agata Militello,* inedito, s.d.
ZAPPALÀ G., s.d., *Pro-memoria: Assistenza Religiosa ai primi abitanti della spiaggia "Sant'Agata" e poi del Comune di Militello*, inedito.
ZAPPALÀ G., *Promemoria - Sviluppo demografico e costituzione del Comune di Sant'Agata di Militello* …, manoscritto così citato in "Agatha", Zuccarello editore, 2010.

Indice

Presentazione 7
Introduzione 11
Il comprensorio dei Monti Nebrodi 15
Sant'Agata di Militello e il suo territorio tra mito e leggenda 39
Vicende dello Stato di Militello Valdemone e del feudo della Marina 47
Sant'Agata di Militello e la sua storia 55

Le torri 92
Il castello 96
Le chiese 102
Le edicole votive 110
I palazzi 112
Le contrade 123
L'architettura delle campagne 132
Le residenze di campagna e le ville antiche 137
L'urbanistica e la viabilità 143
La fiera 146
L'arte funeraria 149
La marineria 152

Passeggiando per Sant'Agata 201

APPENDICI
Salvatore Di Fazio, Massimo Geraci, Francesco Giorgianni, Carlo Marullo di Condojanni

Una singolare vicenda santagatese: la fraterna amicizia tra Pirandello e Faraci 210
Genealogia ed armi delle famiglie di nobiltà feudale presenti nel feudo della marina appartenente al più grande territorio di Militello Valdemone fino allo stemma del comune di Sant'Agata di Militello 221
La vicenda dello stemma del comune di Sant'Agata di Militello 227
I monti Nebrodi ed il parco 229
La notte incantata dei Nebrodi. L'arte effimera del presepe nel comprensorio dei Monti Nebrodi e a Sant'Agata di Militello 239

APPENDICE FOTOGRAFICA

Sant'Agata ieri e oggi attraverso la fotografia 276
Il Giro di Sicilia a Sant'Agata di Militello 300
Sant'Agata: dalla fotografia alla pittura contemporanea 303

Bibliografia 311

Index

Foreword 9
Introduction 13
The Area of the Nebrodi Mountains 29
Sant'Agata di Militello and its territory; between myth and legend 43
Events of the State of Militello Valdemone and the Fief of the Marina 51
Sant'Agata di Militello and its History 73

The Towers 155
The Castle 158
The Churches 163
The Votive Shrines 168
The Palaces 170
The Districts (Contrade) 178
The Architecture of the Countryside 186
The Residences of the Countryside and Ancient Villas 189
Town Planning and Roads 194
The Fair 197
Tombstone art 198
The Seafarers 200

Walking through Sant'Agata 205

APPENDICES
Salvatore Di Fazio, Massimo Geraci, Francesco Giorgianni, Carlo Marullo di Condojanni

A unique story of Sant'Agata: the fraternal friendship between Pirandello and Faraci 244
Genealogy and Coats of Arms of the Feudal Noble Families of the Fief of the Marina belonging to the much larger territory of Militello Valdemone until the Insignia of the Municipality of Sant'Agata di Militello 255
The Story of the Emblem of the Town of Sant'Agata di Militello 261
The Nebrodi mountains and the Park 263
The Enchanted Night of the Nebrodi. The ephemeral art of Nativity scenes in the Park of the Nebrodi and Sant'Agata di Militello 271

PHOTOGRAPHIC APPENDIX

Sant'Agata yesterday and today through photography 276
The Tour of Sicily to Sant'Agata di Militello 300
Sant'Agata: from Photography to Contemporary Paintings 308

Bibliography 311

FONTI / *SOURCES*

ARCHIVIO DI STATO DI PALERMO (ASPA)
Archivio Trabia
Archivio Fatta del Bosco
Fondo Notai Defunti
Deputazione del Regno
Protonotaro del Regno
Cancelleria
Processi di investitura
Riveli
www.santagatamilitello.com/edicole_votive.html

ARCHIVIO STORICO DIOCESI DI PATTI
Arca Magna

BIBLIOTECA SOCIETÀ DI STORIA PATRIA - PALERMO
Fondo Fitalia

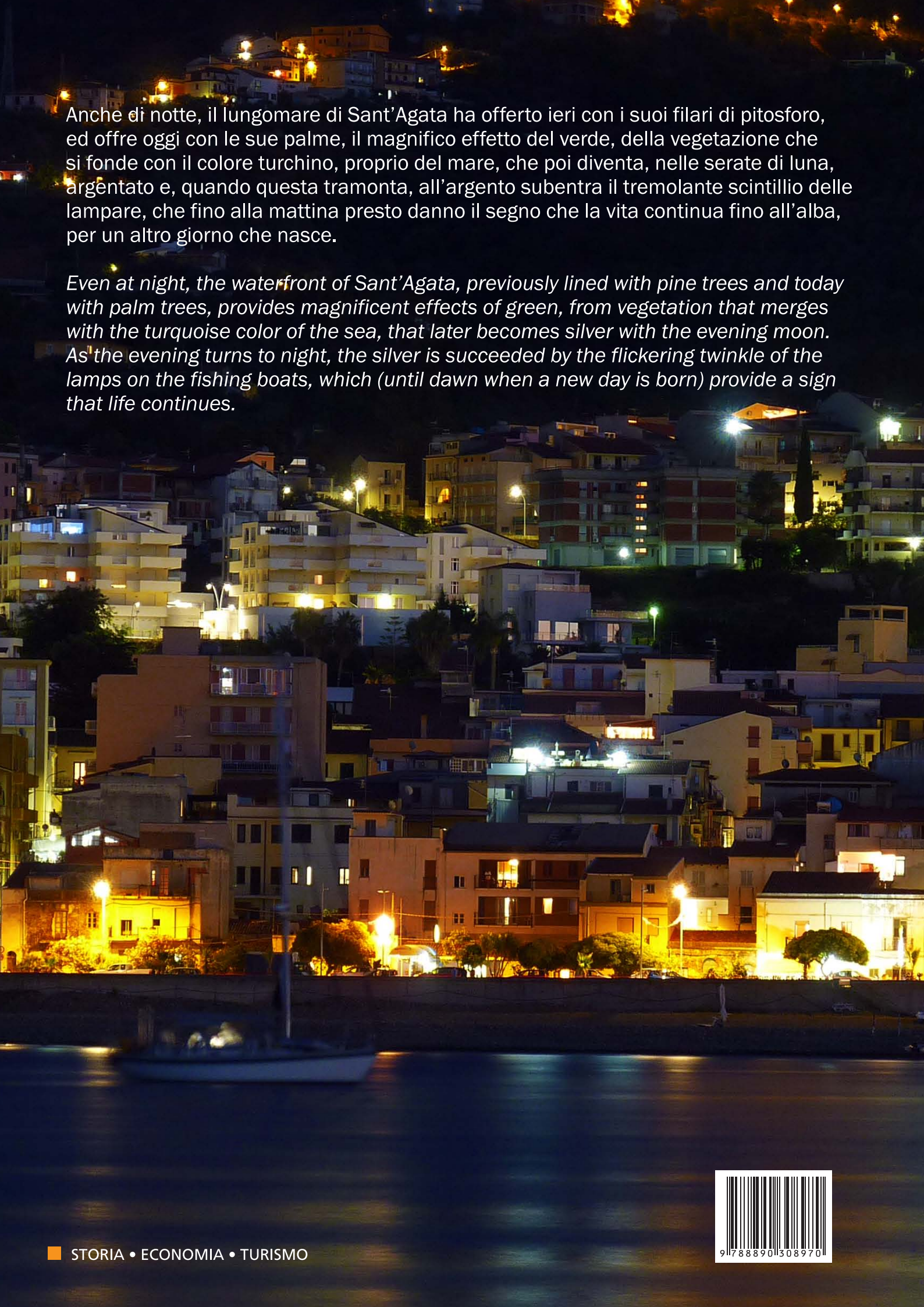
PROVINCIA REGIONALE DI MESSINA
Carta geologica ufficiale della Provincia

COMUNE DI SANT'AGATA DI MILITELLO
Relazione al nuovo progetto del piano regolatore del Comune (XXI sec.)
http://www.comune.santagatadimilitello.me.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=11&catid=7:atlante-dei-beni-culturali-e-ambientali&Itemid=26
Atlante dei Beni Culturali e Ambientali, 1997

Edizione fuori commercio bilingue, realizzata per la collana rotariana: “Contributi alla conoscenza del territorio dei Nebrodi”,
con il supporto della Fondazione Donna Maria Marullo di Condojanni, del Rotary Club di Sant’Agata di Militello,
dell’Azienda Agrituristica Rosmarino Park, della Fondazione Puglisi Cosentino e del Gruppo Bruno

Carlo Marullo di Condojanni nato a Messina il 18-04-1946, vive attualmente in Roma.
Laureato in Giurisprudenza, avvocato, docente universitario, diplomatico italiano, ricevitore del Comun Tesoro e Gran Cancelliere dell'Ordine di Malta, Ambasciatore Osservatore permanente presso le Nazioni Unite per conto del Sovrano Militare Ordine di Malta, Sovrintendente alle poste magistrali, Rettore dell'Accademia Internazionale Melitense, autore di numerose monografie di natura economica e diplomatica, Presidente della Fondazione Donna Maria Marullo di Condojanni, Governatore del Distretto 2110 del Rotary International.

Calogero (Charles) Amata born in Sant'Agata, Sicily (Italy) on February 11, 1941, currently living a Fort Myers, Florida.
Diploma, St. Ignatius Jesuit High School (Cleveland, Ohio); Bachelor of Science in Chemistry, John Carrol University (University Hts., Ohio); Ph.D. (Philosophiae Doctor) in Chemical Physics, University of Notre Dame (South Bend, Indiana); Research Scientist and Research Manager (Union Carbide Corporation); Director of Research (AM International); Vice President, Research and Development (Lucadia National Corp.); Executive Vice President for International Operations (Lucadia National Corp.); Founder and Chief Executive Officer (CPTechnologies, Corp., Columbus, Ohio).



Anche di notte, il lungomare di Sant'Agata ha offerto ieri con i suoi filari di pitosforo, ed offre oggi con le sue palme, il magnifico effetto del verde, della vegetazione che si fonde con il colore turchino, proprio del mare, che poi diventa, nelle serate di luna, argentato e, quando questa tramonta, all'argento subentra il tremolante scintillio delle lampare, che fino alla mattina presto danno il segno che la vita continua fino all'alba, per un altro giorno che nasce.

Even at night, the waterfront of Sant'Agata, previously lined with pine trees and today with palm trees, provides magnificent effects of green, from vegetation that merges with the turquoise color of the sea, that later becomes silver with the evening moon. As the evening turns to night, the silver is succeeded by the flickering twinkle of the lamps on the fishing boats, which (until dawn when a new day is born) provide a sign that life continues.

STORIA • ECONOMIA • TURISMO

9 788890 308970